

5^e ANNEE DU PRIMAIRE

Semaine du 18 mai 2020

« Le maître des estampes ».....	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents.....	1
Annexe – « Le maître des estampes ».....	2
Help the Earth.....	11
Consigne à l'élève	11
Matériel requis.....	11
Information aux parents.....	11
Annexe – Help the Earth.....	12
Bataille navale	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis.....	16
Information aux parents.....	16
Annexe – Les cartes et les bateaux	17
À vos masques !	18
Consigne à l'élève	18
Matériel requis.....	18
Information aux parents.....	18
Annexe – À vos masques! : les étapes	19
Annexe – À vos masques! : les mots	20
Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats.....	21
Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action	22
Consigne à l'élève	22
Matériel requis.....	22
Information aux parents.....	22
Le temps d'une chanson.....	23
Consigne à l'élève	23
Matériel requis.....	23
Information aux parents.....	23
Annexe – Le temps d'une chanson.....	24
Le temps d'une chanson.....	25
Consigne à l'élève	25
Matériel requis.....	25
Information aux parents.....	25
Annexe – Danse en ligne.....	26
Annexe – Danse en ligne (suite)	27

De Lascaux aux médias sociaux.....	28
Consigne à l'élève	28
Matériel requis.....	28
Information aux parents	28
Des repères culturels.....	29
Matériel requis.....	29
Information aux parents	29
Annexe – Repère culturel	30
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel	31

« Le maître des estampes »

Consigne à l'élève

- Lis l'histoire Le maître des estampes présentée en annexe. Cette histoire s'apparente à une fable. On ne l'a pas reproduite en entier pour respecter les droits d'auteur. Tu pourras lire la suite en empruntant le livre dans une bibliothèque de ta municipalité ou de ton école lorsque ces lieux rouvriront.
- Réponds aux questions posées au fil de l'histoire, en annexe. Tu peux écrire tes réponses sur une feuille ou à l'ordinateur ou bien les dire à haute voix à quelqu'un qui vit avec toi.
- L'auteur-illustrateur Thierry Dedieu utilise un langage soutenu dans cette histoire. Certaines des questions en annexe te demandent de trouver des synonymes des mots employés.
- Par la suite, consulte [cet article](#) qui explique qui est l'auteur et illustrateur Thierry Dedieu.
- Pour aller plus loin, tu peux t'informer sur [les estampes](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- Une feuille et un crayon.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire des prédictions;
- Interpréter un texte et des illustrations;
- Réagir à un texte;
- Trouver des synonymes.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à comprendre l'histoire;
- L'aider à trouver des synonymes.

Annexe – « Le maître des estampes »

Lis le début de l'histoire *Le maître des estampes* de Thierry Dedieu et réponds aux questions au fil des pages.

Source : *Le maître des estampes*, Thierry Dedieu, Seuil Jeunesse, 2010, Non paginé.



De quoi crois-tu qu'il sera question dans cette histoire?

Sais-tu ce qu'est une estampe?



Lors d'une visite à l'un de ses amis, un riche mandarin de la prospère province du Siam tombe en admiration devant une estampe que lui présente son hôte.

Il tente de la lui acheter, mais le seigneur refuse. Toutefois, il accepte de lui indiquer où habite l'artiste auteur du dessin.



Trouve un synonyme du mot prospère.

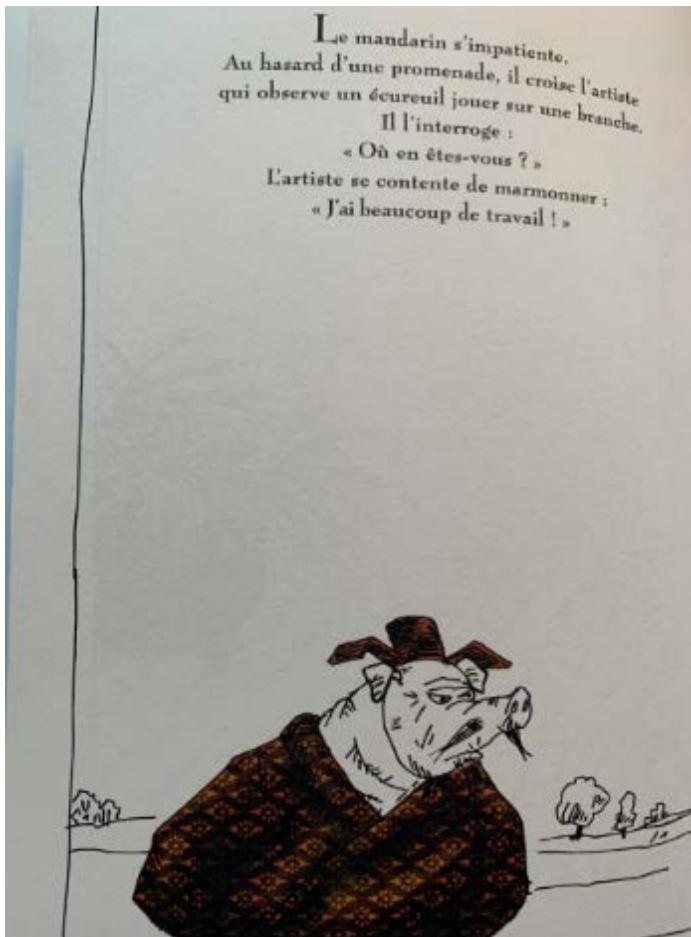


Pourquoi crois-tu que le maître des estampes exige un si long laps de temps avant de produire un dessin?

Pourquoi crois-tu que le mandarin accepte d'attendre aussi longtemps pour recevoir son estampe?

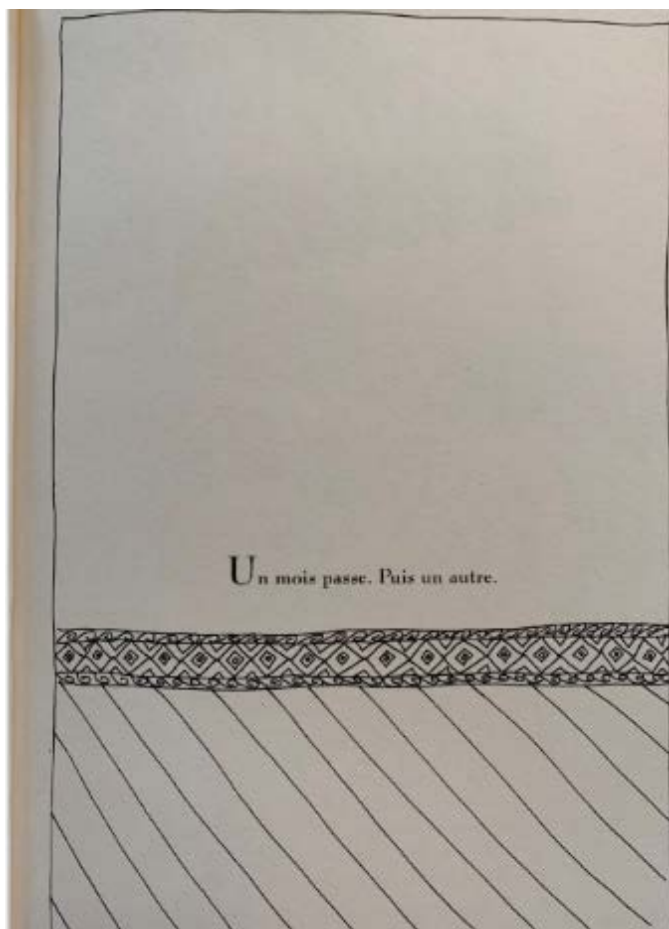


Que penses-tu que le maître des estampes fait en observant par la fenêtre?



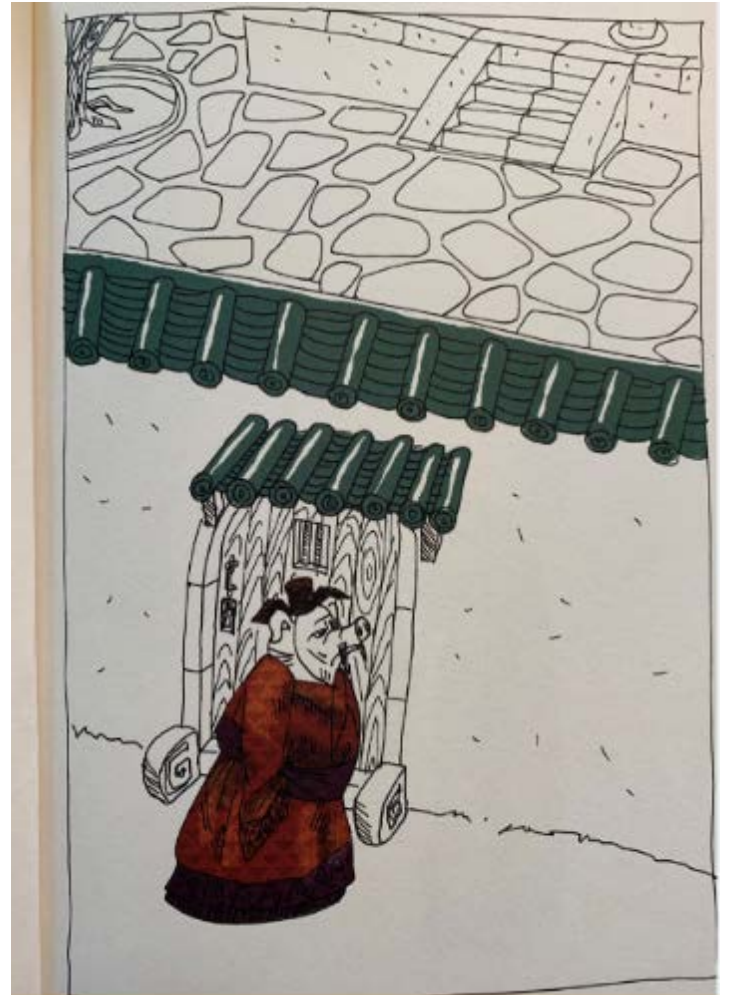
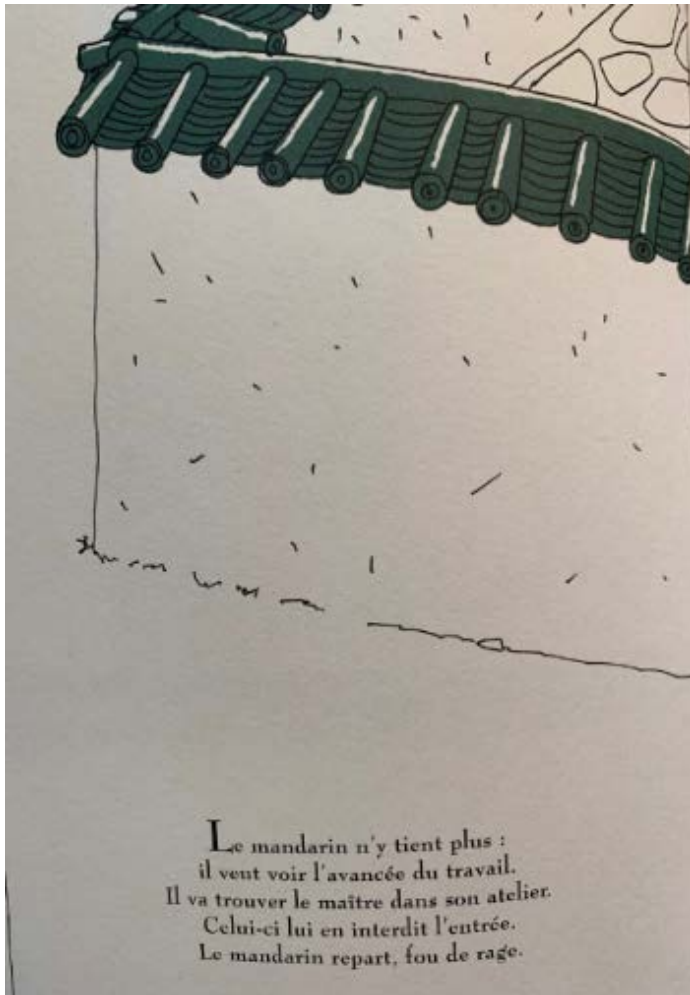
À ton avis, que fait le maître des estampes sur la page de droite?

Trouve un synonyme du mot marmonner.



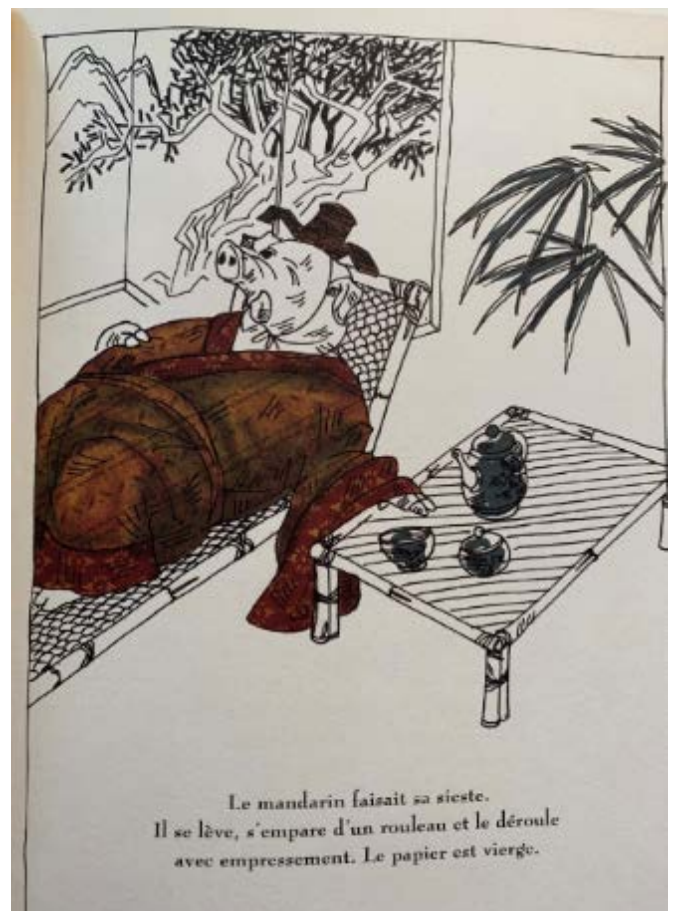
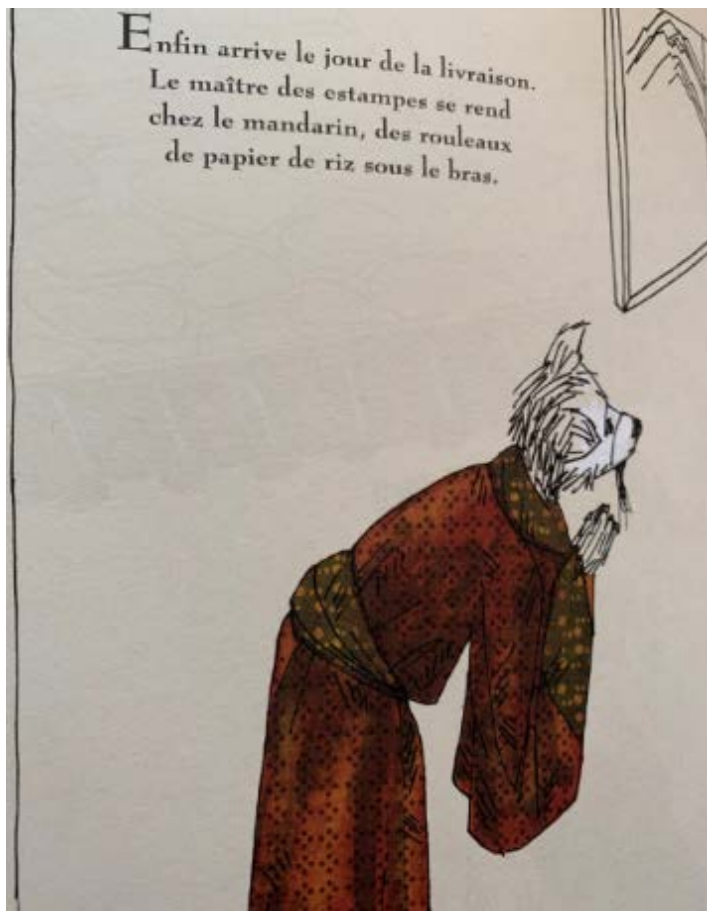
Un mois passe. Puis un autre.

À ton avis, qu'est-ce que le maître des estampes est en train de faire?

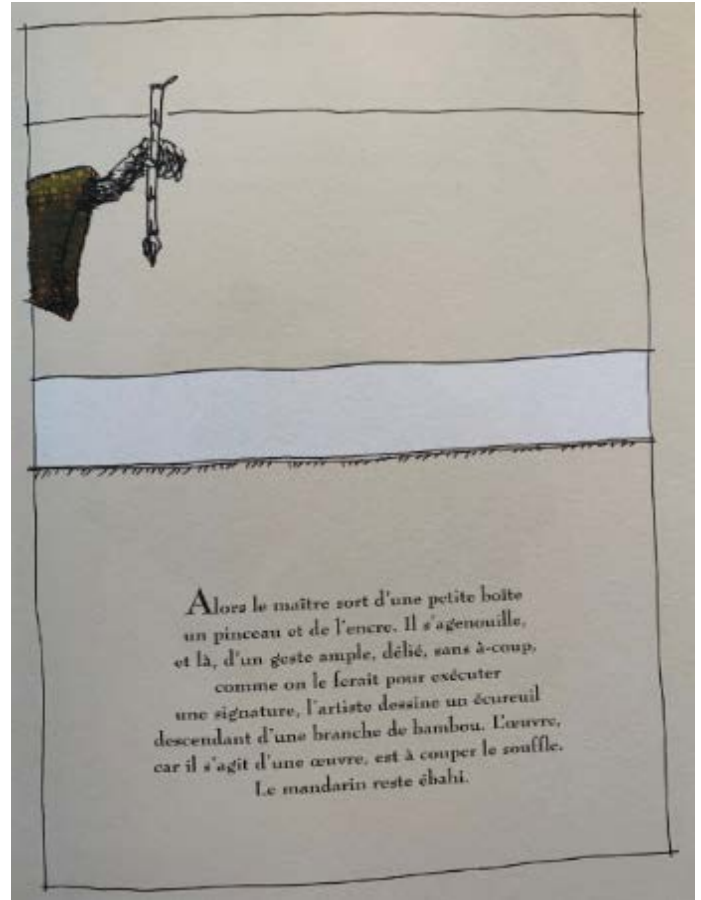


Crois-tu que le mandarin a raison de réagir de la sorte?

À sa place, aurais-tu toi aussi été en colère?



Que signifie l'expression avec empressement?



Comment crois-tu qu'il soit possible que le maître des estampes ait pu produire un dessin avec autant de justesse et aussi rapidement?

Trouve un synonyme au mot ébahi.

Crois-tu que le mandarin est content du travail final du maître des estampes? Qu'est-ce qui te permet de l'affirmer?

Selon toi, quelles techniques l'auteur a-t-il utilisées pour faire les illustrations?

Comment imagines-tu la suite de l'histoire?

Help the Earth

Consigne à l'élève

How much do you know about the trash you produce? Do you know how long it takes to make it disappear? Have you ever tried to reduce it?

- Predict the amount of time you think each item from the left column of the chart in appendix 1 will “stick around” before it decomposes.
- Read the text [How Long Does Your Trash Last?](#) to validate your predictions.
- Read the text [14 Ways You Can Help the Earth... Starting Now](#) and answer the questions from appendix 2.
- Survey your family members (including yourself) about your good and bad habits at home. Keep a record of your survey in appendix 3.
- Study the results to find your best family habits and your worst family habits and highlight the 4 habits you want to work on.
- Make a large poster that will serve to remind your whole family of which 4 habits you have chosen to work on. Use the model in appendix 4 to help you.

Matériel requis

- Le texte [How Long Does Your Trash Last?](#).
- Le texte [14 Ways You Can Help the Earth... Starting Now!](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant lira deux textes sur les déchets et la façon dont il peut les réduire.

Votre enfant s'exercera à :

- À prédire le contenu d'un texte;
- À comprendre un texte;
- À valider ses prédictions par la lecture;
- À poser des questions et à noter les réponses;
- À établir un lien entre un texte et ses expériences personnelles.

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Help the Earth

ANNEXE 1 – CHART

Item	Time <u>you think</u> it'll take for the item to decompose (prediction)	Time <u>mentioned in the text</u> for the item to decompose (validation)
Apple Core		
Orange Peel		
Cigarette Butt		
Plastic Bag		
Styrofoam Cup		
Rubber Boots		
Aluminum Can		
Diaper		
Glass Bottle		

ANNEXE 2 – QUESTIONS

When did Earth Day start?

What is the purpose of Earth Day?

Give an example of what you can do to help the Earth and make a difference.

Identify 2 environmental problems with plastic bags.

ANNEXE 3 – SURVEY

Use the functional language below to help you survey your family.

- How often do you _____?
- *E.g.: How often do you use a reusable water bottle?*
- Always, sometimes, rarely or never

	Always	Sometimes	Rarely	Never
Turn off lights when you leave the room				
Use a reusable water bottle				
Walk or ride your bike				
Reuse scrap paper				
Search for used or free items (before buying new ones)				
Unplug unused chargers				
Recycle cans, bottles, paper, books, and even toys				
Turn off the water when you're brushing your teeth				
Put your computer to "sleep" instead of leaving it on with the screensaver running				
Keep your showers short to conserve water				
Use reusable food containers for your lunch				
Choose rechargeable batteries				
Borrow a digital book from the library				
Use reusable bags instead of disposable bags				

ANNEXE 4 – MODEL

This is a model. Using the information from your survey, create your own pledge poster and post it somewhere in your house.

The <u> <i>Ouellette</i> </u> Family will: family name	
Choose rechargeable batteries.	Turn off lights when they leave the room.
picture or drawing representing the promise	picture or drawing representing the promise
Unplug unused chargers.	Borrow digital books from the library.
picture or drawing representing the promise	picture or drawing representing the promise

English with Mrs. Anastasia

Cycle Three

Hi!

This is the material to help you practice your English this week. Enjoy and wash your hands!!

Week of May 18th, 2020

Saving the Earth from Pollution

- 1) Read this text: <https://kids.nationalgeographic.com/explore/nature/save-the-earth-hub/13-ways-to-save-the-earth-from-pollution/> Which 4 items are you most likely to do?
- 2) Do the quiz "How Adidas Turns Plastic Bottles Into Shoes."
<https://eslvideo.com/quiz.php?id=34231>

How did you do? Let me know! anastasia.deligiannis@csmb.qc.ca
Don't forget about the English activities in the trousse pédagogique each week!

Bataille navale

Consigne à l'élève

- Sur sa feuille, chaque joueur positionne les six bateaux sur sa carte.
 - o Sur ta carte, dessine une ligne correspondant à chacun des six bateaux. Trace cette ligne (voir sous les modèles de bateau), en plaçant les points sur des intersections du plan cartésien.
 - o Les bateaux (les lignes) peuvent être placés en position horizontale ou verticale.
- À tour de rôle, chaque joueur nomme les coordonnées d'un point dans le but de trouver les six bateaux de son adversaire.
 - o Si les coordonnées correspondent à un point où se trouve un bateau de l'adversaire, il doit te dire : « Touché! ». Sur ta feuille, marque ce point sur la carte de ton adversaire.
 - o S'il n'y a pas de bateau sur ce point, il te dit « À l'eau! ». Marque ce point d'une autre couleur.
 - o Lorsqu'un bateau entier est découvert, ton adversaire te dit « Touché, coulé! ».
- Le premier joueur à découvrir les six bateaux de son adversaire remporte la partie.

Matériel requis

- Les cartes de jeu et les six bateaux à placer (annexe). Cette page doit être imprimée deux fois.
- Deux crayons de couleurs différentes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 5^e et de 6^e année.

Votre enfant s'exercera à :

- Repérer des objets dans l'espace;
- Nommer des points du plan cartésien à l'aide des coordonnées.
- Il faut d'abord nommer la coordonnée horizontale (vers la droite ou la gauche, à partir du zéro), puis la coordonnée verticale (vers le haut ou vers le bas, à partir du zéro). Par exemple, les coordonnées du point situé sur la 3^e ligne à droite du zéro et sur la 5^e ligne sous zéro sont (3, -5).

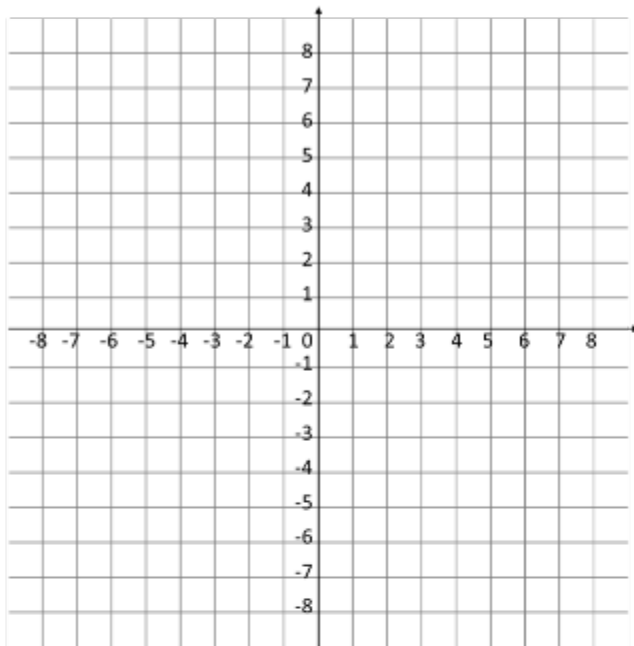
Vous pourriez :

- Utiliser du papier quadrillé pour que votre enfant trace les deux plans cartésiens (grilles 10 x 10 avec des flèches et des graduations);
- Jouer à une version simplifiée : votre enfant place les bateaux et vous chercher leur emplacement;
- Proposer à votre enfant de jouer avec un ami, en ligne ou au téléphone.

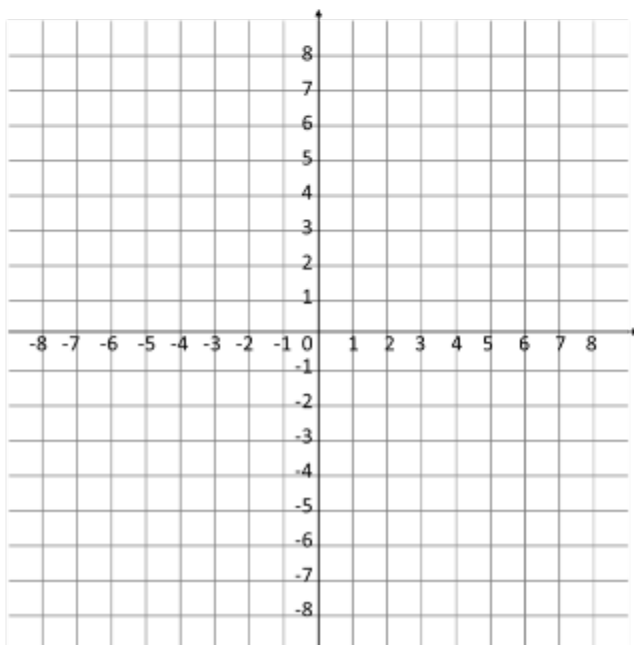
Source : Activité inspirée d'une proposition de Janik Drapeau, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Kamouraska–Rivière-du-Loup).

Annexe – Les cartes et les bateaux

Ta carte



La carte de ton adversaire



Les bateaux à placer :



Voilier

Navire
porte-conteneur

Drakkar

Sous-marin
nucléaire

Traversier



Kayak



À vos masques !

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer. Lis les consignes détaillées à l'annexe 1.

Matériel requis

- Trois échantillons de matériaux d'au moins 15 cm x 25 cm (tissu, essuie-tout, mouchoir de papier, etc.).
- Vaporisateur rempli d'eau (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réaliser une expérience pour découvrir les propriétés de différents matériaux;
- Noter ses observations sur la perméabilité à l'air;
- Communiquer ses recommandations;
- Utiliser un vocabulaire précis pour parler de ce qu'il fait.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à être le plus précis possible dans la description de ses observations;
- Encourager votre enfant à tester chacun des matériaux plus d'une fois, mais aussi à les combiner;
- Inciter votre enfant à utiliser le vocabulaire de l'annexe 2;
- Rappeler à votre enfant les [recommandations de la Santé publique](#).

Source : Activité proposée par Donald Gaudreau, conseiller pédagogique (Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île), et Geneviève Morin, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Montréal).

Annexe – À vos masques! : les étapes

Consigne à l'élève

En cette période de pandémie, nous pouvons nous protéger, entre autres, grâce au masque. Celui-ci protège les autres de nos gouttelettes. Une des caractéristiques à respecter dans la conception d'un masque est la perméabilité à l'air. À la manière d'un ingénieur qui doit choisir les meilleurs matériaux, tu devras investiguer pour trouver ceux qui permettent de bien respirer.

Étapes à suivre

1. Trouve trois matériaux à tester pour identifier ceux qui permettent de bien respirer, c'est-à-dire de faire librement une dizaine de bonnes inspirations et expirations.

2. Place un à un les matériaux devant ton nez et ta bouche (sans trop écraser ton nez) et respire normalement pendant 30 secondes.

3. Pour chaque matériau, note dans un tableau tes observations sur la perméabilité à l'air :

- Le matériau laisse respirer librement;
- Le matériau bloque un peu la respiration;
- Le matériau ne permet pas de respirer.

4. Note aussi d'autres caractéristiques (chaleur, humidité, résistance, etc.).

5. Refais les étapes 2 et 3 pendant des durées différentes : 1 minute, 1 minute 30 secondes et 2 minutes.

6. Communique ce que tu as découvert à tes parents en utilisant le vocabulaire proposé à l'annexe 2.

Consigne de sécurité

- Attention! Ne choisis pas de matériaux qui peuvent t'étouffer, comme des sacs en plastique.
- Si, pendant les tests, tu éprouves de la difficulté à respirer, change tout de suite de matériau.

Pour aller plus loin

Envie de pousser un peu plus loin l'investigation? Utilise plusieurs couches du même matériau ou une combinaison de matériaux. Fais une fiche aide-mémoire des consignes à respecter pour éviter d'être contaminé (se laver les mains, ne pas porter les mains au visage, respecter le principe de distanciation, etc.). Tu peux également explorer le site de la [Santé publique](#) et ses recommandations.

Fais attention de tester des matériaux qui sont vraiment différents. Voici des idées : papier mouchoir, papier essuie-tout, taie d'oreiller, drap, serviette, débarbouillette, chandail (t-shirt), linge à vaisselle, etc.

Annexe – À vos masques! : les mots

Utilise les mots suivants pour t'exprimer plus clairement pendant et après ton expérience.

Air	Hygiène
Absorber, absorption	Inspiration, inspirer
Buée	Imperméable
Chaud	Matériau (coton, polyester, spandex, papier, rayonne, lin, nylon...)
Chiffon	Odeur
Confort	Opaque
Coton	Perméable
Danger	Respiration, respirer
Eau	Sec
Épaisseur	Sécurité
Expiration, expirer	Tissage, tissé
Humide	Tissu

Annexe – Modèle de fiche d'observation des résultats

A vos masques! Tableau des résultats

Légende
 : premières observations
 : observations ajoutées

MATÉRIAU	30 s	1 min	1 min 30 s	2 min
Papier mouchoir (observation: le mouchoir est plus petit que 25 cm)	^{très} respire librement un peu chaud (moins que les autres)			
Debarbouillette (ratine de coton)	respire librement • chaud • buee dans les lunettes			
Taie d'oreiller (coton et polyester)	• bloque un peu l'air • chaud			

Informe-toi sur ce que tu bois et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : De l'eau ou du jus?

- Regarde cette [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Bois-tu de l'eau tous les jours?

Activité 2 : Passe à l'action

- Réalise l'entraînement proposé dans la [vidéo](#).
- Au besoin, adapte les mouvements en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'eau et le jus;
- Expérimenter l'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'eau et du jus;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

- Faire de la musique est un bon moyen d'oublier nos soucis, de contrôler nos émotions et de les exprimer.
- Voici donc un défi qui t'aidera à passer à travers ces journées plus difficiles le « temps d'une chanson ».

Tâche à réaliser : Apprendre une nouvelle chanson chaque semaine, mélodie et paroles.

- Choisis une chanson que tu aimes, en français ou en anglais. Tu peux trouver des suggestions sur ce site : <http://sites.csdrapeurs.qc.ca/musique/choralies/karaokes.htm>.
- Commence ton apprentissage par le refrain, puis apprends les couplets dans l'ordre et à ton rythme (un couplet par jour ou plus).
- Si tu veux aller plus loin et que tu disposes d'un instrument harmonique, tu peux aussi apprendre à t'accompagner toi-même. Tu peux trouver les accords de la plupart des chansons connues sur des sites gratuits en ligne.
- À la fin de la semaine, présente ta chanson à ta famille ou enregistre-toi.
- Tu peux faire ta chanson en t'accompagnant avec ton instrument, a capella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental ou en version karaoké.
- Fais le suivi de tes apprentissages en utilisant l'annexe.

Matériel requis

- Disques compacts, accès Internet (facultatif).
- Instrument de musique harmonique : clavier, piano, ukulélé, guitare, selon ce que tu apprends à l'école (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Utiliser ses capacités auditives et sa mémoire.

Vous pourriez :

- Proposer à votre enfant d'apprendre une de vos chansons préférées.

Annexe – Le temps d’une chanson

Journal de bord (imprimer le nombre de copies nécessaires)

Semaine du : _____

Titre de la chanson : _____

Auteur (paroles) : _____

Compositeur (musique) : _____

Interprète : _____

Apprendre les paroles de cette chanson a été :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au rythme :	Facile	Moyen	Difficile
--	--------	-------	-----------

Apprendre la mélodie par rapport au registre (de la note la plus grave à la plus aiguë) :	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

Apprendre l’accompagnement instrumental (optionnel)	Facile	Moyen	Difficile
---	--------	-------	-----------

À la suite de l’écoute de ton enregistrement ou de ta présentation devant « public », comment évalues-tu ta performance?	Excellente	Bonne	Moyenne	Faible
--	------------	-------	---------	--------

Le temps d'une chanson

Consigne à l'élève

Sais-tu ce qu'est une danse en ligne? C'est une danse de groupe pratiquée individuellement, c'est-à-dire que les personnes peuvent se placer l'une derrière l'autre, côte à côte ou encore en deux lignes se faisant face. On trouve des danses en ligne de tous les styles (traditionnel, social, rock, etc.) Les danses country appartiennent également à ce style.

Amuse-toi à apprendre et à inventer une danse en ligne!

Matériel requis

- Un support visuel pour indiquer le point de départ (cerceau, ruban adhésif).
- De la musique, idéalement de style « folk » ou « country » (suggestion : Léo Gagné - 2 Frères).
- Le document en annexe.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se diriger dans l'espace.
- Apprendre une chorégraphie.
- Utiliser son imaginaire et sa créativité.

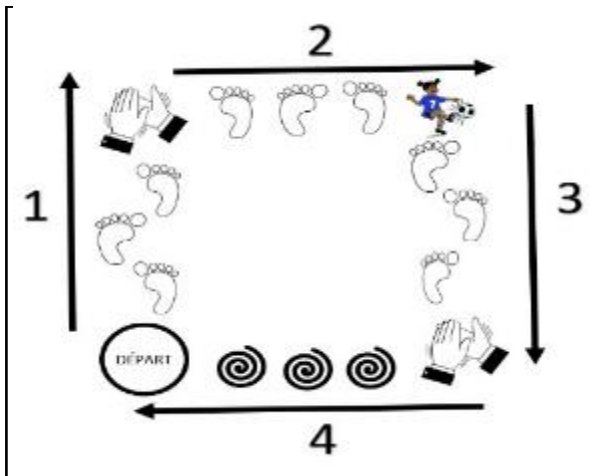
Vous pourriez :

- Apprendre la danse avec votre enfant et danser avec lui !

Source : Activité proposée par Rachel Sénéchal, spécialiste en musique et danse, école de la Fourmilière (Commission scolaire des Premières-Seigneuries).

Annexe – Danse en ligne

A. Apprends la chorégraphie à l'aide du schéma suivant

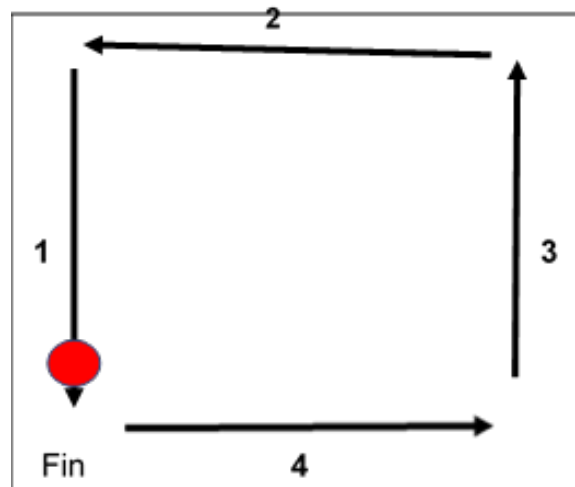
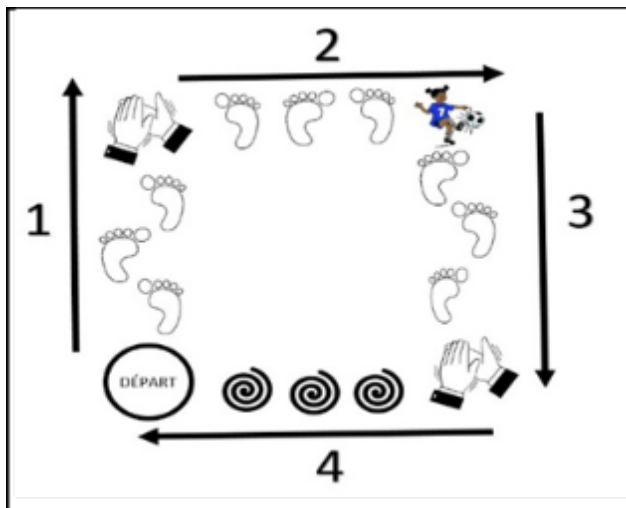


1. Fais trois pas vers l'avant, puis tape des mains.
2. Fais trois pas de côté vers la droite, puis allonge la jambe comme si tu bottais un ballon.
3. Recule de trois pas, puis tape des mains.
4. Retourne à la case départ en tournant sur toi-même.

Effectue tous ces mouvements en suivant le rythme de la musique!

5. Répète plusieurs fois.
6. Refais la chorégraphie, mais en bougeant comme si tu portais des accessoires de « cow-boy » ou de « cow-girl » (ex. : chapeau, ceinture, cheval, lasso).

B. Une fois que tu as terminé la chorégraphie, refais-la à l'inverse (4-3-2-1), donc repars de l'autre côté.



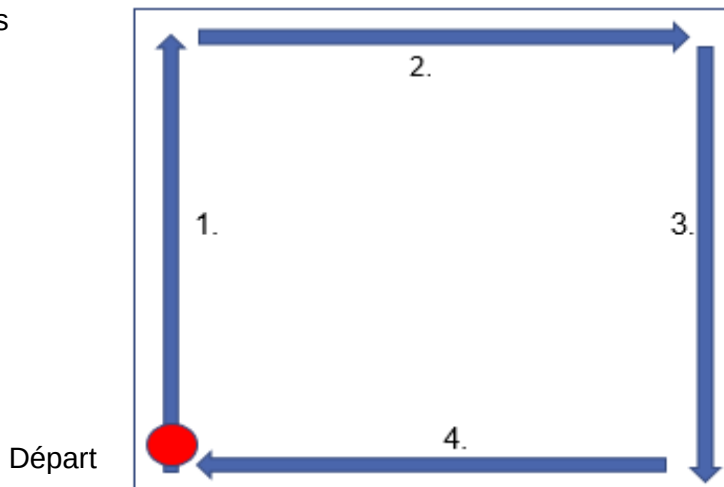
Annexe – Danse en ligne (suite)

C. Adapte la chorégraphie que tu viens d'apprendre pour qu'elle devienne ta propre danse en ligne. Trouve un code pour l'écrire, la mémoriser et, pourquoi pas, l'enseigner aux membres de ta famille!

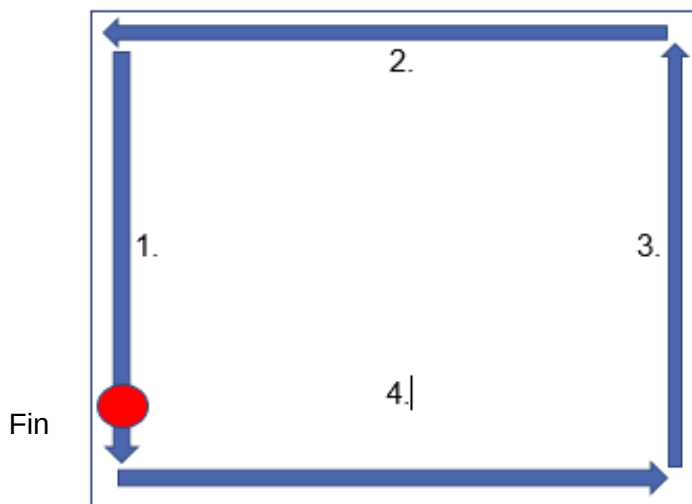
Voici les consignes :

1. À partir de la chorégraphie précédente (B.), expérimente un changement sur chaque ligne (ex. : ligne 1 = changement de niveau, ligne 2 = changement d'amplitude, ligne 3 = ajout de bras, ligne 4 = percussions corporelles).
2. Expérimente plusieurs actions, pense à bien diriger ton regard puis fais un choix.
3. Utilise des formes, des pictogrammes ou d'autres symboles pour garder des traces de ta « nouvelle » danse en ligne.

1^{re} fois



2^e fois



De Lascaux aux médias sociaux

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 4 de l'activité [De Lascaux aux médias sociaux](#);
- Explorer les grottes de Lascaux au moyen d'une visite virtuelle et nommer différentes formes d'art et d'expression qui existent aujourd'hui;
- Te questionner sur l'utilisation des médias sociaux comme lieux d'expression.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de réfléchir aux différentes façons dont les membres d'une société peuvent s'exprimer et laisser des traces.

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître différentes formes d'art et d'expression qui ont traversé les âges.

Vous pourriez :

- Faire la visite guidée des grottes de Lascaux avec votre enfant et discuter ensemble de lieux où l'on trouve différentes formes d'art aujourd'hui;
- Dialoguer avec votre enfant à propos des médias sociaux et de leur contenu.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la commémoration de la vie d'une personne.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Choisis une personne de ton entourage ou une personnalité publique dont la carrière, les actions ou la personnalité t'inspirent.
 - o Relève ou imagine un événement, une valeur, un objet, une réalisation artistique, etc., associé à cette personne et qui pourrait être représentatif de sa vie.
 - o Présente le repère culturel ainsi relevé ou imaginé à une personne de ton entourage. Échange avec elle pour lui faire découvrir de quelle personne ou de quelle personnalité publique ce repère rappelle la carrière, les actions ou la personnalité.

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

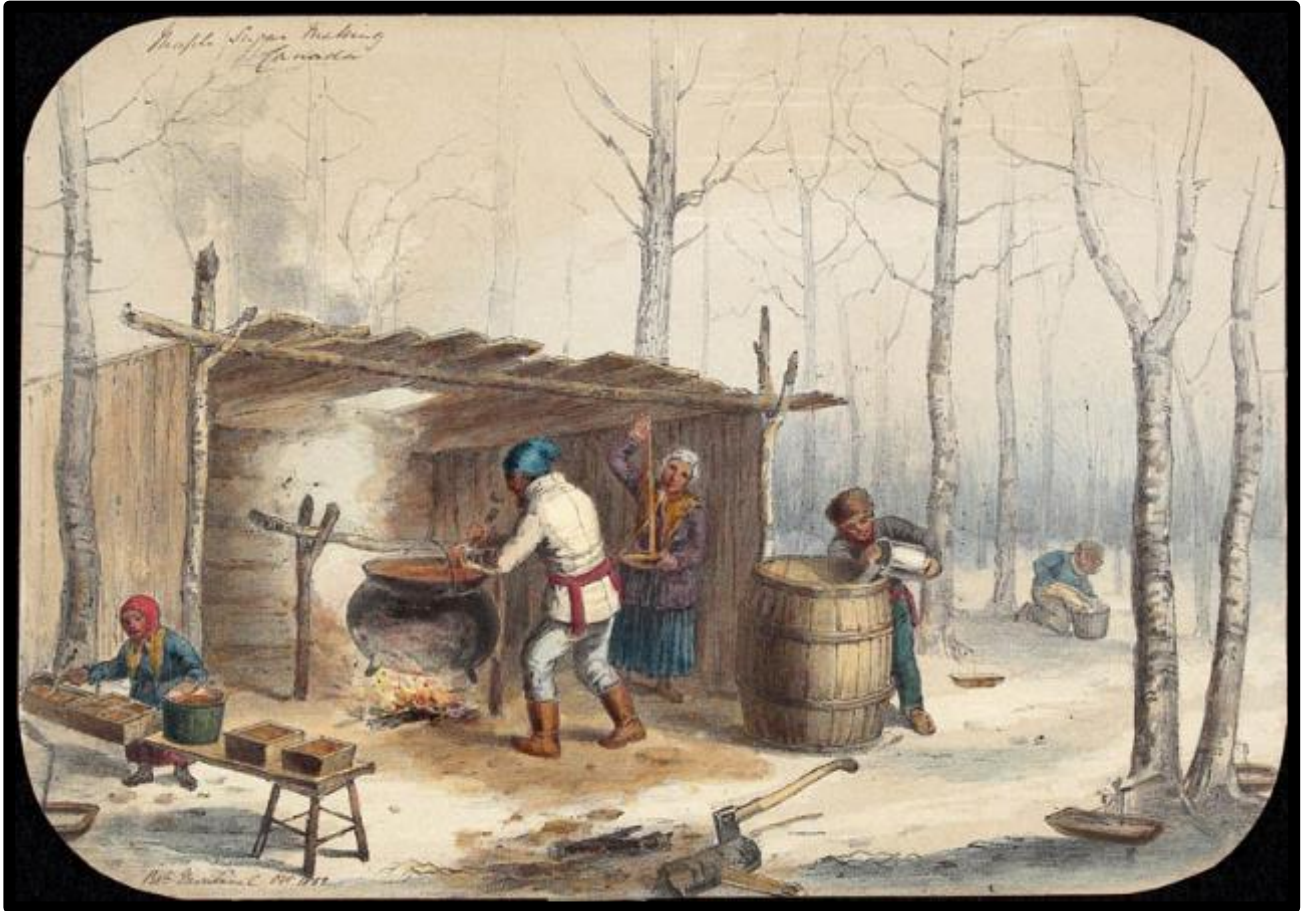
Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

Fabrication du sirop d'érable



Source : Krieghoff, C. (1852). Cabane à sucre au Canada, en Montréal. Document consulté en ligne à : [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sugar_Making_in_Canada,_1852._By_Cornelius_Krieghoff_\(1815-1872\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Sugar_Making_in_Canada,_1852._By_Cornelius_Krieghoff_(1815-1872).jpg), le 28 avril 2020.

Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel

1. Description du repère culturel	
2. Situe dans l'espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
3. À quelle(s) réalité(s) le repère culturel se rapporte-t-il?	
Alimentation ☐	Habillement ☐
Arts ☐	Langue ☐
Coutume ☐	Religion ☐
Croyances ☐	Science ☐
Divertissement ☐	Territoire ☐
4. À l'aide des ressources à ta disposition, détermine pourquoi ce repère culturel est représentatif d'une époque de l'histoire du Québec et de son territoire.	

Au besoin, consulte la page [La Nouvelle-France vers 1745](#) du site Web du Service national du RÉCIT de l'univers social.

Appréciation d'une œuvre d'art : Semaine du 19 au 22 Mai



3^e cycle : Observer cette œuvre de Keith Haring, artiste dans l'art POP

Questionnaire :

Écrire ou Dessiner les sortes de lignes que tu vois dans l'image

Écrire ou Dessiner les sortes de formes que tu vois dans l'image

Écrire ou colorier les différentes couleurs que tu observes

Y a-t'il des motifs ou des textures ? Si oui, les écrire ou les dessiner

Décrire ce que tu vois : Personnage ? Éléments de la nature ? Lieux ? Objets ?

Lorsque tu regardes cette œuvre, qu'elle émotion ressens-tu?Écrire l'émotion et expliquer par un exemple que tu vois dans l'œuvre.

Aimes-tu cette œuvre ? Oui ou Non et Pourquoi? Expliquer en nommant ce que tu observes dans l'œuvre.

Activités à réaliser : 5^e.

1. Demander à quelqu'un à la maison de tracer le contour de ton corps (tu peux te placer d'une façon originale comme tu veux) sur un grand papier par terre ou dehors à l'aide d'une craie. Tu pourras par la suite dessiner des motifs à l'intérieur de la forme de ton corps avec les couleurs de ton choix. Prendre une photo et l'inclure avec le questionnaire
2. Dessin d'observation de l'œuvre dans des crayons de feutre. Prendre une photo et l'inclure avec le questionnaire.

** Prenez note que ce travail est **non obligatoire** mais que **SI** votre enfant a **besoin de s'améliorer en arts plastiques**, je lui suggère de le faire.*

*Vous pouvez communiquer avec moi par courriel en tout temps sans problème.

Si vous préférez me parler par téléphone, veuillez svp me donner votre numéro et nous prendrons un rendez-vous.

Date de remise (pour les élèves qui feront ce travail):

Vendredi le 22 Mai 2020 par courriel à l'enseignante d'arts plastiques.

Courriel : marie_michele.gagnon26@csmc.qc.ca

Bon travail ☐

Un personnage confiné

Consignes à l'élève

- Invente un personnage fictif avec les caractéristiques de ton choix.
- Témoigne de ton expérience du confinement sur un ton humoristique.
- Incarne ton personnage en confinement.
- Expérimente des moyens vocaux et des moyens corporels.

Matériel requis

- Crayon à mine et efface
- Divers éléments de costumes disponibles à la maison.
- Divers accessoires de décor disponible à la maison.
- Une caméra vidéo ou un appareil numérique pour te filmer (facultatif).
- Un outil technologique pour visionner les extraits vidéo proposés.

Informations aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant sera amené à :

- Inventer et jouer un personnage fictif en confinement.
- Exprimer son ressenti sur la situation des deux derniers mois en confinement.
- Transformer son expérience grâce à l'humour et aux procédés comiques.
- Expérimenter différents moyens et corporels.

Vous pourriez :

- Vérifier que votre enfant a bien compris les consignes de l'activité.
- Aider votre enfant à concevoir son costume et à trouver ses accessoires;
- Aider votre enfant à communiquer sur son expérience.
- Filmer ou photographier sa présentation et partager ces images avec ses amis et ses grands-parents.

2- Le confinement



Depuis deux mois, de nombreux humoristes et des personnes anonymes partagent des vidéos de leur expérience du confinement. Si tu as accès à Internet, tu peux rechercher et visionner des exemples de vidéos sur le confinement pour t'inspirer.

3- Les procédés comiques

Afin de t'initier à l'utilisation des procédés comiques, prends connaissance des définitions du tableau. En activant ta grande imagination, entraîne-toi ensuite à utiliser chacun d'eux!

Procédés comiques	Définitions et explications
<u><i>Le comique verbal</i></u> ➤ <i>La voix sonore:</i> ➤ <i>La voix parlée:</i>	Grâce au comique verbale (aussi comique de mots) le personnage fait rire le public par le biais de sa voix. Tu utilises ta voix sans parole en vue de faire rire grâce aux sons. tu peux par exemple inventer un langage imaginaire. Tu utilises la parole en faisant répétitions, des jeux de mots ou des calembours, des défauts de prononciation comme le bégaiement et le zézaïement.
<u><i>Le comique de geste</i></u>	Le comique de gestes consiste à faire des gestes et des mouvements drôles dans le but de provoquer le rire chez le spectateur. À la lecture d'une pièce de théâtre, le comique de geste se repère quand il y a des didascalies (parties en italique dans un texte théâtral) donnant des précisions à l'acteur sur sa posture, ou ses gestes par exemple.
<u><i>Le comique de situation</i></u>	Ce procédé est mis en place lorsqu'un personnage se retrouve dans une situation ridicule, absurde, souvent provoquée par l'arrivée d'un nouveau personnage, ce qui provoque spontanément le rire du spectateur.

Réalisation

1-Explore les mimiques, les gestes et la démarche de ton personnage.

En fonction de la personnalité que tu as choisie pour ton personnage, elle influencera ses gestes, ses mimiques et sa démarche. Entre dans la peau de ton personnage et explore les moyens corporels.

- Exagère les mimiques de ton personnage (observe-toi dans un miroir).
- Ensuite, trouve sa démarche. Exagère celle-ci pour montrer son caractère
- Explore l'attitude de ton personnage: Trouve trois positions exprimant une même attitude, associée au caractère du personnage. Exagère de plus en plus l'attitude, le caractère, chaque fois que tu changes de position.
- Tu peux photographier ou dessiner les attitudes de tes personnages (ex. : une attitude triste exprimée par la tête penchée et les épaules basses, ou encore plus triste par la tête penchée et le visage qui pleure, très triste par la tête penchée et les mains qui cachent le visage qui pleure).

2-Le costume et les accessoires

- Trouve divers accessoires disponibles à la maison en fonction de la personnalité de ton personnage (par exemple, si ton personnage adore faire le ménage, tu pourras mettre des gants et prendre une éponge ou un balai).
- Fabrique ensuite un costume avec les vêtements disponibles à la maison (ex. : gants, chapeau, manteau, foulard, souliers, grande chemise, divers tissus, ceinture, corde). Amuse-toi à transformer les vêtements pour inventer le costume de ton personnage.

3-Ton court scénario

Élabore un court scénario comique, dans lequel tu utiliseras des moyens vocaux et des moyens corporels pour parler du confinement. Complète le tableau ci-dessous pour ne rien oublier lors de ta présentation. Tu pourras mémoriser les éléments de ton script pour rendre ta scène plus dynamique.

- Décris ce qui se passe au début, au milieu et à la fin de ta présentation. Imagine la manière dont ton personnage vit le confinement. Est-il heureux, triste, anxieux? Quelles actions peut-il faire? Ta scène est-elle réaliste ou magique? Comment se termine la scène?
- N'oublie pas d'utiliser des procédés comiques.
- Donne un titre à ta présentation.

Mon scénario

Titre de mon histoire de confinement: _____

Le lieu de la scène:

Procédés comiques utilisés:

Comment le personnage vit-il le confinement?

Ta scène est-elle réaliste ou fantastique?

Début

Milieu

Fin

4-Ton personnage confiné

Maintenant, enfle ton costume, place les accessoires et exerce-toi à jouer le rôle de ton personnage en suivant ton scénario. Sois drôle et créatif. Exagère tes mouvements et tes intonations. Vérifie auprès d'un membre de ta famille que ton histoire évoque le rire. Si tu as le matériel nécessaire, demande à un membre de ta famille de filmer ta présentation.

Laisse ta créativité te guider!!

Bon travail!