

Art dramatique, 6^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.
Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la sixième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Fin d'étape : 24 novembre 2017		2 ^e étape (20 %) Fin d'étape : 23 février 2018		3 ^e étape (60 %) Fin d'étape : 22 juin 2018		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p style="text-align: center;">Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. • Inventer de courtes saynètes à partir du thème de l'Halloween. • Explorer le jeu d'improvisation en appliquant les règles. 	Non	<p style="text-align: center;">Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. <p><u>Technique théâtrale : Le jeu masqué</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • S'initier au port du masque. : direction du regard, nez. • Explorer les principaux personnages de la commedia dell'arte : démarche, posture, attitude, mimique et prononciation. • Inventer de courtes saynètes. • Interpréter des dialogues. 	Oui	<p style="text-align: center;">Compétences 1 et 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. • Créer une « ligne de vie » retraçant les moments marquants de tout ton primaire. • Utiliser le roman-photo ou le tableau vivant. • Accompagner d'une trame sonore ou de musique « live ». 	Oui	Oui
<p style="text-align: center;">Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Donner des exemples des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés. • Justifier son point de vue. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. 	Non	<p style="text-align: center;">Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Donner des exemples des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés. • Justifier son point de vue. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. 	Oui	<p style="text-align: center;">Compétence 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Donner des exemples des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés. • Justifier son point de vue. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. 	Oui	