

Art dramatique, 4^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève apprend à utiliser chacune des étapes de la démarche de création. À la suite d'expérimentations variées, il exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et il enrichit ses idées de création grâce au partage avec les autres.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève s'initie à jouer des extraits qui comportent des éléments plus complexes et plus exigeants du langage dramatique, de techniques de jeu et de techniques théâtrales. Il s'initie à l'expression du personnage en action et aux règles au jeu d'ensemble.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève prend part à de courtes activités d'observation portant sur ses propres réalisations ou celles de ses camarades ainsi que sur des extraits d'œuvres dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Il découvre ainsi que les œuvres révèlent des traces socioculturelles de la période artistique qui les a vues naître. Il est amené à décrire son expérience d'appréciation et à dégager ce qu'il en a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la quatrième année, l'élève devient de plus en plus autonome pour exécuter les tâches demandées.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Fin d'étape : 24 novembre 2017		2 ^e étape (20 %) Fin d'étape : 23 février 2018		3 ^e étape (60 %) Fin d'étape : 22 juin 2018		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p style="text-align: center;"><u>Compétences 1 et 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. • Inventer de courtes saynètes à partir du thème de l'Halloween. • Interpréter une histoire de Noël. 	Non	<p style="text-align: center;"><u>Compétences 1 et 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. <p><u>Technique théâtrale : Théâtre d'ombre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • S'initier aux divers éléments techniques : la distance, la position du corps, les ombres et les effets spéciaux • Trouver et utiliser quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés aux techniques du théâtre d'ombre. • Mémoriser et interpréter un court dialogue et des déplacements dans l'espace scénique. 	Oui	<p style="text-align: center;"><u>Compétences 1 et 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer les techniques de jeu et le langage dramatique avec des exercices dramatiques en groupe ou individuel. <p><u>Technique théâtrale : Jeu clownesque.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter une pièce de théâtre. 	Non	Oui
<p style="text-align: center;"><u>Compétence 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. • Expliquer la raison pour laquelle un élément a suscité une émotion. • Résumer le développement de la fable, le retournement de situation et son dénouement. 	Non	<p style="text-align: center;"><u>Compétence 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. • Expliquer la raison pour laquelle un élément a suscité une émotion. • Résumer le développement de la fable, le retournement de situation et son dénouement. 	Oui	<p style="text-align: center;"><u>Compétence 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • Utiliser le vocabulaire disciplinaire. • Expliquer la raison pour laquelle un élément a suscité une émotion. • Résumer le développement de la fable, le retournement de situation et son dénouement. 		Oui