

Art dramatique, 5^e année

Compétences développées par l'élève

Inventer des séquences dramatiques	L'élève utilise chacune des étapes de la démarche de création. Il expérimente et exploite des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales et de structures.
Interpréter des séquences dramatiques	L'élève utilise de façon plus consciente et avec plus de précisions et d'efficacité les éléments de technique et de jeu nécessaires à l'interprétation. L'interprétation de l'élève est gestuelle et verbale. Elle est plus expressive et en accord avec l'extrait ou la courte pièce.
Apprécier des œuvres théâtrales	L'élève découvre des œuvres variées et des traces socioculturelles de la période artistique. Il repère des éléments dramatiques ou théâtraux, les compare. Il utilise de façon pertinente le vocabulaire disciplinaire. Il décrit et dégage ce qu'il a appris.

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.

Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.

Tout au long de la cinquième année, l'élève développe les trois compétences avec l'intervention de son enseignant.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Fin d'étape : 20 novembre 2015		2 ^e étape (20 %) Fin d'étape : 17 mars 2016		3 ^e étape (60 %) Fin d'étape : 22 juin 2016		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Résultat inscrit au bulletin	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<p>Compétences 1 et 2 <u>Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Créer des fresques</u> traduisant un personnage et une situation clairs (posture et mimique). • <u>Improviser de brèves séquences</u> ayant pour point de départ les fresques. • Créer un personnage puis en <u>choisir le costume</u> en fonction de ses traits de caractère. • <u>Choeur corporel</u> : synchroniser la voix d'ensemble afin d'interpréter une fable. 	Non	<p>Compétences 1 et 2 <u>Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Imaginer et interpréter une fable</u> qui se développe de façon continue, avec un retournement et un dénouement. • <u>Écrire</u> un canevas. • <u>Choisir</u> les gestes, les attitudes, les mimiques et les mouvements liés au personnage. • <u>Aménager</u> une aire de jeu en exploitant les niveaux. • <u>Mémoriser</u> un texte et des déplacements dans l'espace scénique. <p>Compétence 3 <u>Évaluation à l'aide de fiches d'appréciation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • <u>Donner des exemples</u> des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés. • <u>Justifier</u> son point de vue. • <u>Utiliser</u> le vocabulaire disciplinaire. 	Oui	<p>Compétences 1 et 2 <u>Évaluation en cours d'apprentissage et présentation devant les pairs</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Combiner des techniques vocales</u> telles que l'émission du son, la projection, la prononciation, le débit, le rythme et l'intonation. • <u>Créer et interpréter le bruitage</u> d'une fable à l'aide de sa voix sonore et de sons créés à l'aide d'accessoires. <p><u>Technique théâtrale :</u> <u>Le jeu masqué</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Interpréter une fable</u> qui se développe de façon continue, avec un retournement et un dénouement. • Diriger son regard (nez) • Trouver l'émotion à exprimer, la qualité du geste et la position dans l'espace. • Choisir les traits de caractère de son personnage. <p>Compétence 3 <u>Évaluation à l'aide de fiches d'appréciation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Observer</u> des éléments disciplinaires à partir de réalisations d'élèves et d'extraits d'œuvres théâtrales. • <u>Donner des exemples</u> des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés. • <u>Justifier</u> son point de vue. • <u>Utiliser</u> le vocabulaire disciplinaire. 	Non	Oui

